



Tiphaine
Zerbib

Passionnée par la voix dès son plus jeune âge, Tiphaine commence à chanter dans des chorales d'enfant et participe à de nombreux concerts et spectacles, avant d'intégrer la classe de Xavier le Maréchal. Pianiste de formation, elle intègre le Conservatoire du 12ème et y suit une formation complète (musique de chambre, analyse, formation musicale...) et obtient tous ses prix en 2010. Elle poursuit sa formation vocale au sein du Conservatoire de Pantin dans la classe de Mikael Mardayer et Sébastien Joly, et obtient son DEM de chant puis de perfectionnement en 2016 /2017.

Sur scène, elle interprète Suzanna (Les noces de Figaro, Mozart) Papagena (Die Zauberflöte) et plus récemment Belinda (Purcell). Elle participe à la Création du Cabaret Weimar (mise en scène MD. Malpel) et collabore avec l'ensemble Maja pour le Pierrot Lunaire de Schoenberg. Elle a donné de nombreux récitals, notamment avec la pianiste Gabriela Torma (Festival de Musique en Mayenne, Temple Pentemont, Salle Leopold Bellan...) En oratorio, elle chante la petite messe solennelle de Rossini, le Stabat Mater de Poulenc, la messe du Couronnement de Mozart ou encore la cantate 51 de Bach. Elle chantera prochainement la cantate 99 de Bach avec Marouan Makar.

Passionnée par le chœur, elle a collaboré avec l'Ensemble OTrente dirigé par Marc Korovitch, et chante ainsi à la Salle Gaveau ou au Festival de Boucar, mais aussi avec l'ensemble des Dissonances ou l'ensemble Sequenza 9.3 dirigé par Catherine Simonpiétri. Elle participe à une tournée avec Joe Hisaishi et le Sinfonia Pop orchestra pour des musiques de films de Myahasaki. Elle donnera en 2019 une série de concerts autour notamment des Sieben Frühe Lieder de Berg et d'extraits de Mitridate de Mozart avec l'Ensemble Caravage.

Par ailleurs, Tiphaine est pianiste accompagnatrice au Conservatoire du Centre de Paris (W.A Mozart) ainsi qu'au Conservatoire du Près Saint Gervais et plus ponctuellement au conservatoire de Malakoff afin de travailler avec des élèves chanteurs.

Elle se perfectionne au sein du département de musique ancienne du CRR de Tours en chant renaissance. Elle travaille sa technique vocale avec Carole Marais, membre du Chœur de Radio France.