

# Amandine Bontemps

## Soprano

Partisane de l'éclectisme et de la création, Amandine est une musicienne à plusieurs visages dont le chant est le fil conducteur.

Elle aborde la musique dès son plus jeune âge par la flûte traversière, le piano et découvre le chant à travers la comédie musicale au sein de compagnie Esope prônant un éclectisme musical qui marque son identité. En entrant à l'université de Toulouse elle s'oriente vers le chant lyrique au conservatoire et en cours particuliers. Amandine termine ses études triplement diplômée d'un prix baroque de chant et de musique de chambre, ainsi que d'un master recherche sur la mélodie française.

Elle entre sur la scène lyrique en 2015 en tant que soliste dans la *Missa Salisburgensis* de Biber pour le festival Toulouse Les Orgues. Elle enchaîne ensuite les collaborations notamment avec l'Ensemble Baroque de Toulouse avec qui elle interprète en solo le *Stabat Mater* de Pergolèse et les Cantates 62, 76, 84, 105, 111 et 144 de Bach. De 2016 à 2017 elle tourne avec la troupe Les Chants de Garonne dans le rôle de Pauline et les chœurs de *La Vie Parisienne* d'Offenbach. En 2018 elle interprète le rôle de Lilla dans *L'Egisto* de Marazzoli et en 2019 le rôle titre dans *Scylla & Glaucus* de Leclair au pôle des arts baroques de Toulouse. La même année elle intègre l'ensemble baroque La Marquise et se produit à La Chapelle Royale de Versailles. En 2020 elle participe à la création de la pièce de théâtre musicale *Calypso* de P.-Y. Meyer et C. Bertran-Hours où elle incarne le rôle chantant du personnage de Calypso. Également choriste aguerrie, elle est membre permanente du chœur de chambre Dulci Jubilo avec qui elle enregistre le *Stabat Mater* de C. Gibert. Elle compte à son actif deux autres disques en qualité de choriste : *The Road Home* avec *The Willow Consort* (dir. D. Purtell) et *Le Triomphe des Arts* de Bernard Aymable Dupuy avec l'Ensemble Baroque de Toulouse (dir. Michel Brun).

De personnalité créative, Amandine est à l'initiative de plusieurs projets originaux : *Les Divaskets* (quatuor féminin a capella / spectacles musicaux humoristiques / multi-style), *Lyra* (sextet baroque / concerts pédagogiques / Jam baroque), *Vagabondes* (chœur de femmes a capella / musique contemporaine) ou encore *Les Fables de Lafontaine en musique* (Récital pédagogique avec Etienne Manchon au piano).

Également autrice-compositrice-interprète elle mène un projet de chansons francophones hybrides mêlant les différents styles de musique qu'elle chérit, dont le premier album « Relief » sortira l'hiver prochain.

Amandine est une musicienne qui jongle entre les styles, les époques, les arts, l'interprétation et la composition.