



Zoé
Brocard

C'est après un riche et long parcours de flutiste que Zoé Brocard embrasse la carrière lyrique. Après quelques mois de préparation avec le chanteur Sébastien Obrecht, elle intègre directement en troisième cycle la classe de Céline Laly au Conservatoire du 13ème arrondissement de Paris. Trois années plus tard elle obtient son DEM à l'unanimité au CRR de Paris. Elle vient de remporter le concours de la Musikhochschule de Nuremberg et intègre la classe de Susanne Kelling en Master d'Opéra en octobre 2019.

Ayant commencé par l'étude des rôles de Mezzo-Soprano Colorature, Zoé Brocard se tourne aujourd'hui vers le répertoire de Soprano Lyrique. Son tempérament aventurier l'incite à explorer les répertoires classiques, romantiques et contemporains dans l'oratorio, le lied, la mélodie et l'opéra. Très attirée par la polyphonie, elle fonde avec six autres artistes l'ensemble des Vagabondes en juillet 2019.

Parmi les rôles interprétés par Zoé Brocard citons: Rossane dans Alessandro de Haendel, Sibyle dans De Temporum Fine Comedia de Carl Orff, Michaela, Rosine, Metella, Chérubin, Urbain, Stephano, Orphée, Sesto, Le Prince dans Cendrillon de Massenet, Romeo dans I Capuleti e i Montecchi, Fantasio d'Offenbach, et Lazuli dans l'Etoile de Chabrier.

Elle travaille avec les chefs de chant et metteurs en scène: Agnès Adam, Béatrice Warcollier (cheffe de chœur à la Philharmonie de Paris), Isabelle Guillaud (professeure au CNSMDP), Jean Sébastien Beauvais (chef de chœur de l'ensemble La Chambre), Jérôme Polack (chef de chœur de l'ensemble Exprime), Frédéric Rouillon (chef assistant de l'Opéra de Rouen).

Elle se produit dans des lieux tels que: Opera de Nuerenberg, Opera de Bamberg, Opera d'Amberg, Meistersingerhalle von Nuerenberg, Philharmonie de Munich, Kloster Andechs.