



*Gladys
Roupsard*

Gladys débute sa formation musicale par le violon et le piano. Elle s'initie au chant lyrique au CRR de Caen dans la classe de Katalin Varkonyi, puis dans des conservatoires parisiens auprès de Caroline Pelon et de Céline Laly. Elle se perfectionne lors de stages et master classes auprès d'Elène Golgevit, Yann Toussaint, Françoise Semellaz, Mireille Delunsch, Myriam de Aranjó... Elle achève actuellement son cursus auprès d'Hubert Humeau au CRR de Châlon sur Saône.

Titulaire d'un Master de Lettres et Arts, elle écrit son mémoire sur l'opéra « Le Roi Arthus » d'Ernest Chausson.

Elle poursuit en parallèle un cursus de direction de chœurs et obtient son DEM en 2019. Elle se perfectionne actuellement dans cette discipline au sein de l'ESM Bourgogne Franche-Comté auprès de Pierre Line Maire

.Passionnée de polyphonie, elle chante régulièrement au sein d'ensembles vocaux tels que Le Palais Royal (dir. J-P Sarcos), La Chambre (dir. J-S Beauvais), Ekhô (dir. C. Semont), Mangata (dir. H. Alcalá), Inchorus (dir. P. Adoumbou)... Elle participe à plusieurs enregistrements : Light Motiv avec l'ensemble Mangata et Le Sable du Temps avec l'ensemble Inchorus. En tant que soliste, on a pu l'entendre dernièrement dans l'oratorio de Noël de Saint-Saëns (dir. F. Pech), Esther de J.B Moreau (dir. P. Le Fèvre), King Arthur de Purcell (dir. Laurence Potter).